

# “Los cinco de Molinos” reúnen 47 obras de arte en una exposición conjunta

Cinco artistas recuperan el espíritu creativo que vivió la localidad a principios de este siglo

Cristina Mallén  
**Molinos**

“Cinco patas para un banco”. Este es el curioso nombre con el que se inauguró el viernes la exposición de obras de los artistas de Molinos, que vuelven así a mostrar su arte a los vecinos de la localidad. El lugar elegido fue la antigua casa del cura, en la plaza de la Villa, donde algunas de sus dependencias, garaje, entrada, escalera y salas se han convertido en galería de arte.

Bart Félix, Ely Algás, Francisco Ballester “Francho”, Gerda Van Hoye y Michel Arneguy-Escudé reunieron un total de cuarenta y siete obras que sirvieron de deleite a los vecinos y curiosos de pueblos de alrededor que se acercaron al evento.

La inauguración, a las 19 horas bajo los porches de la plaza, contó con la participación de Sofía Sánchez, la técnico de Patrimonio Cultural de la Comarca del Maestrazgo, que comenzó agradeciendo la invitación porque le había hecho mucha ilusión encontrarse de nuevo “el Molinos que todo el mundo espera, un Molinos con arte, con creatividad, con personas que están aquí que son excepcionales”.

## Molinos, lugar creativo

Sanchez recordó que Molinos se convirtió en “un lugar ejemplar para lo creativo, para lo intelectual, para los modernos, de la mano de personas como Orencio y Mateo Andrés y de la nueva museología, y que muchas gentes han mirado siempre a Molinos con envidia y admiración”.

“En estos momentos en que a veces es difícil encontrar en los pueblos espacios creativos, gente con ideas, con ganas, con impulso, da mucho gusto que ellos se hayan puesto a trabajar, que se hayan unido para montar esta exposición” añadió Sanchez.

La obra que se puede contemplar en la exposición es muy diferente, como diferentes son los artistas. En palabras de Bart Félix “somos cinco patas para un banco, cinco egos que chocan sin parar, pero colegas al final, porque nos entendemos en todo menos en el arte”.

## Grupo formado en 2002

La mayoría de ellos ya formaron parte de “agu-A-rte”, grupo que se formó de manera espontánea en 2002 con la intención de realizar exposiciones de arte.

Dos veces al año, normalmente en Semana Santa y agosto, realizaban una muestra conjunta de obras invitando en ocasiones a otros colectivos o artistas individuales cercanos o relacionados con la zona.

Con lo recaudado en estas muestras de arte hacían una aportación económica para ayudas humanitarias. Disuelto el co-



Francho, Michel, Gerda, Ely y Bart, los cinco artistas que han unido varias de sus obras en una exposición conjunta que puede verse en Molinos hasta el 16 de abril



Un momento de la inauguración de una exposición muy esperada en Molinos. Cristina Mallén



El cartel promocional de la muestra

lectivo en 2007 y superada aquella etapa, no habían vuelto a exponer juntos desde entonces, y han vuelto con energías renovadas y con muchas ganas de trabajar y dar a conocer su obra.

Francho, “el aborigen” de Molinos, como le gusta decir a él, busca la armonía en sus obras a través de la madera, de la taracea, tratando de mostrar calidad, en el sentido de calidez.

## Introversión

Es una persona introvertida y en sus obras plasma lo que lleva dentro. *Lo que no se ve*, *Criaturas nocturnas*, *Mariposa*, *Litoral* son parte de la obra que expone y que dicen mucho de él, con muy buen diseño propio y buenas ideas.

Ely Algás muestra en esta ex-

posición su faceta como pintora, ya que era también muy conocida como ceramista. Según Bart, “antes pintaba con colores alegres, coloridos gallos y gallinas, pero esta vez ha cambiado a cuadros más oscuros, pero guapísimos”.

En la exposición participa con varios retratos al óleo de personas del pueblo y de la zona y con espacios del entorno reconocibles. *Grutas de Molinos*, *Fe iluminada*, *Aquí estoy*, *No soy de aquí ni de allí*, son algunas de sus obras, en las que destacan los tonos grises y oscuros.

Michel Arneguy-Escudé vive a caballo entre Francia y Molinos y fue profesor de Arte. Con numerosas exposiciones en su haber, es el mayor del grupo. En la exposición presentó cuadros de

gran formato donde trabaja capa sobre capa, utilizando polvos químicos, y aparte también varias microinstalaciones, como pequeños paisajes murales realizados con material de desecho, clavos, chapas, y que se integran a la perfección en la exposición, ya que se mimetizan tanto con la casa que parece que han estado siempre en ella.

## 17 años en Molinos

Gerda Van Hoye es Belga, pero lleva diecisiete años viviendo en Molinos. En su obra busca atmósferas con colores, armonía, y, al mismo tiempo, trata de reflejar sus sentimientos, mostrados poéticamente con títulos tan sugerentes como *Coherencia interna*, *Comunicación no verbal*, *Emoción envenenada*, *Mirada desconfiada*,

entre otros. Bart Félix llegó a Molinos junto a Gerda también procedente de Bruselas.

Su obra artística no es tan intimista como la de su pareja, por el contrario es agresiva, brutal, una denuncia de lo que se ve diariamente en los medios de comunicación.

Vehiculando su hartazgo a través de su arte pretende remover la mente del espectador.

*Las cloacas de París 13/11/15*, *Otro día violento*, *From Boko Haram with love*, *Johnny se come su fusil* o *Guerrero comportamiento de perro* son algunos de sus títulos.

La muestra continuará expuesta hasta el próximo día 16 de abril, domingo, en horario de 11 a 14:30 horas y de 16:30 a 20 horas.